todas partes hay maridos egoístas que consideran a la mujer una criada, a la vez que un recipiente sexual; en todas partes existe prostitución masculina y turistas jóvenes y viejas que se disputen sus ardores; en todas partes hay mujeres embarazadas a la fuerza por su marido, que deciden abortar para mejor ocuparse de cuidar a los niños de una escuela... Lo que no suele ocurrir es que todos estos ingredientes estén tan mal cocinados como en «Yo soy mía». Porque la película de Sofía Scandurra es, antes que feminista, una mala película; una película pesada, torpe, y en ocasiones, sumamente ridícula.

A Sofía Scandurra no solamente le ha fallado su escasa habilidad como cineasta, sus nulas cualidades para la dirección de actores; lo peor es que, acaso para hacer masivo su mensaje, supuestamente feminista y antimachista, ha cometido el tremendo pecado de considerar que las mujeres, en general, las espectadoras, tienen un nivel de inteligencia realmente bajo, que son prácticamente retrasadas mentales y hay que subrayarles y exagerarles mucho lo que se quiere decir, para que no se les escape el «mensaje». Por ello, los personajes se convierten, en manos de la Scandurra, en monigotes y sus acciones están muy pocas veces justificadas, son gratuitas y capaces de ruborizar —por el aquel de la vergüenza ajena— a cualquiera por su burda ingenuidad.

La película, en suma, está muy mal contada, resulta penosa en su insistencia, en su ausencia de verosimilitud, en su falta de gracia y de equilibrio. Es *«Yo soy mía»* una desmañada intentona que no viene a ayudar —aunque no dudemos de la bondad de su propósito— a la causa feminista, sino a lastrarla por sus continuas torpezas, su mal estructurado guión, su plana e inverosímil interpretación y su fotografía mediocre. Hasta Stefanía Sandrelli, protagonista principal, junto a María Schneider y Michele Plácido, aparece poco atractiva —sin que lo exigiera el guión—, francamente horrorosa en alguna secuencia. Una lástima completa.—Pedro CRESPO

EL MUNDO DEL ESPECTACULO

★ **Conchita Márquez Piquer** se presentará en Madrid el próximo 4 de julio en Florida Park para iniciar en el mes de agosto, por provincias, una comedia de la mano del productor **Julio Kaufman**, con la que se presentará en Madrid en septiembre. **Conchita Márquez Piquer** posiblemente represente en España el musical **«Evita»**, que acaba de estrenarse en Londres.

★ **María Asquerino** volverá al teatro en septiembre con una obra del autor venezolano Isaac Chocron, del que ya se puso en escena la obra **«O. K.»**. La obra se llama **«El acompañante»**, aunque **María Asquerino** todavía no sabe quién será en el escenario.

★ El lunes se celebró la segunda y última preselección de la *convocatoria* para **Miss Madrid, Miss Centro** y **Miss Castilla** que organizan este año la discoteca **Sambrasil** y **Certámenes Españoles**. Presentaron a las participantes el locutor de televisión **José María Comesaña** y la cantante **Paloma San Basilio**. En el Jurado, muchos nombres conocidos del teatro y la canción: **Francisco Valladares, Perla Cristal, María Asquerino, Manolo Otero, Micky, Emilio José, Gonzalo, Fernando Esteso, Belinda Corell, Angel Aranda,** el boxeador **José Durán, Beatriz Escudero** y **Elia**, componentes del trío **Acuario**, y muchos nombres más. Pasaron a la final ocho señoritas, por el siguiente orden: **Carmen Campos Gómez, Ana María Valbuena, María del Carmen Campos Jiménez, Beatriz Bosch García, Nieves Moreno Vélez, Carmen Cardena Cuevas, Marisol Cano Cañavero** y **María del Pilar Fernández**, que junto a las ya preseleccionadas anteriormente participarán en la elección de las guapas de la región Centro, que se celebrará el próximo 10 de julio, para participar en la elección de **Miss España**.

★ **José María Suárez**, hermano del presidente del Gobierno, **e** incansable relaciones públicas, nos comunica la próxima apertura de un bar y discoteca de su propiedad en una céntrica zona madrileña, para dar cita en la misma a muchos nombres del espectáculo madrileño.

★ Tras los actos de clausura del **VI Congreso Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud**, que se ha desarrollado en Madrid la pasada semana, y que finalizó el sábado con una representación, en el Corral de Comedias de Almagro, del entremés de **Miguel de Cervantes «El retablo de las maravillas»**, el director general de teatro y espectáculos mantuvo una reunión de trabajo con las autoridades provinciales y locales de Ciudad Real. Según el señor **Pérez Sierra** el motivo de la reunión fue sentar las bases para la institucionalización, en torno al Corral de Comedias, de unas jornadas anuales de teatro clásico español, para el estudio e investigación de los problemas relacionados con este tema y la *proyección*, difusión y fomento del conocimiento de nuestro teatro histórico. Estas jornadas, que se celebrarán en **Almagro**, en el mes de *septiembre* de cada año, tendrán, aparte de las reuniones de trabajo, representaciones teatrales, conciertos y otros actos culturales.

★ El concierto de clausura del **XL Festival Internacional de Música de Estrasburgo** corrió a cargo de la **Orquesta Nacional de España**, bajo la dirección del maestro **Antonio Ros-Marbá**, que interpretó obras **de Manuel de Falla**, en homenaje a este compositor. La segunda parte del concierto fue dedicada a **Debussy**. Estuvieron presentes en este concierto el embajador de España ante el **Consejo de Europa, José Luis Messía**, autoridades de Estrasburgo y numerosas personalidades culturales, diplomáticas y políticas del mundo europeo.

★ Ha tenido lugar en Utrera la **XXII edición del Potaje Gitano**, dedicado en esta ocasión a **Juanita Reina** y **«Caracolillo»**, organizado por la Hermandad de los Gitanos de Utrera. El hermano mayor de la Hermandad hizo entrega a los homenajeados de la medalla de hermanos de honor de dicha agrupación, sumándose al mismo la hermandad sevillana de **la Macarena**. En el acto flamenco se degustó el típico potaje gitano, y actuaron, cerrando el espectáculo, diversos artistas flamencos, entre ellos **Fernanda, Bernarda y Pepa de Utrera, «El Turronero», Juan Peña «El Lebrijano», «Romerito de Jerez»** y **Ana María Bueno**.

★ Del 2 al 15 de julio próximo se celebrarán en **Jerez de la Frontera** los **XVI cursos internacionales de arte flamenco**, que anualmente organiza la cátedra de Flamencología del Museo de Arte Flamenco. Estos cursos comprenden clases intensivas de baile y guitarra a cargo de los profesores **Teresa Martínez de la Peña** y **«Parrilla de Jerez»**, y se dirigen especialmente a cursillistas ya iniciados en estas especialidades. Bajo la denominación genérica de **«Flamenco en Jerez»**, los cursos comprenden también otras actividades *complementarias*. Serán clausurados el día 15 con la entrega de los diplomas a los cursillistas y la celebración popular al aire libre de la **XII Fiesta de la Bulería**.